

الطائر الميمون

« في »

حل لغز الكنز المدفون

تأليف

الاستاذ الفاضل الشيخ جمال الدين

القاسمي الدمشقي

ويليه الغاز للشارح نحوية وادبية مجاباً عنها

طبع برخصة مجلس معارف ولاية سورية الجليلة
المؤرخة في ٦ كانون ثاني سنة ١٣١١

الطبعة الثانية في مطبعة (روضة الشام)

١٣٦٢



﴿ الطائر الميمون ﴾

« في »

﴿ حل لغز الكنز المدفون ﴾

تأليف

الاستاذ الفاضل الشيخ جمال الدين
القاسمي الدمشقي



ويليه الفاز للشارح نحوية وادبية مجاباً عنها



طبع برخصة مجلس معارف ولاية سورية الجليلة المؤرخة في ٦

كانون ثاني سنة ١٣١١

الطبعة الثانية في مطبعة (روضة الشام)

١٣٢٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً لمن سقى بماء الفهم حقائق الأفكار . وانشأ في رياض
 الازدهان لطائف تزهو على الكواكب الابكار . وصلاة وسلاماً
 على النبي الهادي . الذي نبع من بين اصابعه الماء الخير فأروى
 الصادي . سيدنا ومولانا محمد الذي سمع الله اختيار اصحابه في
 شجرة الوادي . فسن الافاضل . طرح المسائل . وعلى آله
 وصحابه . ومن تبعه وصحابه (اما بعد) فان من لا تغار
 التي حيرت الادباء . وادهشت عقول الالباء . المفسر المرقوم في
 الكثر المدفون . والفاك المشحون . وكان ممن اتهمه تحقيق
 معماه . فرام كشف الثام عن وجهه مسماه . صاحب الفضل
 المبكين . الشيخ المقرئ تقي الدين . فانه طبقة على الماء .
 واخذ يصرح بما انطوى عليه من خفي الائمة . وقد تواردت
 عليه اكثر نبلاء البشر . غير انهم توقفوا في عدم مطابقة
 للمعدد الماطر عليه وهو ثلاثمائة واثنى عشر . ثم ان حضرة

صاحب الفكرة الصائبة . والفطنة الثاقبة . بهجة الادباء . ونجبة
الفضلاء . - يدي الوالد . المساجد . حرس المولى وجوده .
وحفظ مكارمه وجوده . لما امن النظر في هذا الغز . وتأمل
في معنى اشارة ذلك الرمز . قال لا خفاء في ان الماء . مطابق
للعدد المرقوم عليه لو تبصر فيه الادباء . فان من وجوه التعمية
ان يريد الملعز بالعدد المذكور . عدته باعتبار بسط حروفه الى
العدد المسطور . ولا ريب في ان الماء اذا بسطته كان ميماً والفين
وهي طبق ذلك العدد المرقوم عليه وبيانه ان الميم مشتملة على
ميمين وياء بينهما وبعدها الفان كل منهما باعتبار بسطه مشتمل
على الف ولا م وفاء وهذا عددها كما ترى

ميم	٠٩٠
الف	١١١
الف	١١١
	٣١٢

وهذه الطريقة في فن الالغاز مأوفا . وممن كان يقتضيها
الفاضل حسين الحلبي في شرحه الغار ابن الفارض المعروفه .
فلما رأيت مضابقتها للعدد المرقوم ظاهره . وزال ما كانت عنه
افهام الاذكياء قاصره . سنع الى ان اشرحه في كلمات يسيره .
تفك رموزه وتحل عسيره . بما يشعر برسوخ قدم الملعز في استخدام
غرائب اللغة في لغزه . واقتراده على الائمة الى بدائع الكنايات
في رمزه . وانا وان كان المقرئ سيقنا باستخراجه . لكن فاته

التنزيل على العدد المرقوم وبيان ازدواجه . وهو اهم من
ايضاح كلماته . وكشف فقراته . وكيف يسوغ الشروع في بيانه .
وظاهر العدد ينادى بخلافه في عنوانه . مع ما ابداه من التكاليف
ومحاولة التحولات . نعم قد اعتذر بانه شرحه من غير مراجعة
كتاب . لكن هذا لا يروج في سوق الادباء والكتاب . ولذا
لم نستمر لهذا الشرح من معانيه . ولا عولنا على اقتباس شيء
من مبانيه . مع اعترافنا بفضل سبقه . وبذل جهده في اعمال
حذقه . على انا نبرأ الى المولى من القوة والحول . ونستغفره
من الزلل في العمل والقول . وقد سميت **✽** الطائر الميمون . في حل
لفز الكنز المدفون **✽** (تنبيه) اعترض بعض الناس بان الماء
باعتبار بسطه ميم والـف وهمزه . لا فان كما ادعى من حل رمزه .
فقلت هذا ينبي عن قصر باعه . وقلة اطلاعه . اما علم ان بعض
شروح الكشاف . قال لم تسمع الهمزة من العرب وانما اسمها
الالف بلا خلاف . نعم اثبت بعضهم انها لغة مسموعة ولكن
المعول في الوفاق على الاول . قال السيد السند قدس سره في
حواشي الكشاف انهم استحدثوا اسم الهمزة تمييزاً للمتحركة عن
السكنة ولذلك لم تذكر الهمزة في التهجى بل اقتصر على
الالف . اهـ

ولنشرع فيما قصدناه . متبرئين من الحول والقوة الى الله .
قوله (ما قولكم) لقد اجاد هذا الملعز في فاتحة الكلام . حيث
اشار الى ما عناه مقصوراً على المرام (في شيء يطير بلا جناح)

اي يتفرق ويجرى يقال طار الشيء وتطائر اذا تفرق وجرى كما
 في القاموس وشرحه ومن اوصاف الماء الجرى السريع والتفرق
 في الاباطح وقوله بلا جناح للتعمية (يبيض) اي يقيم (ويفرخ)
 اي يلزق (في البطاح) جمع ابطح وهو مسيل واسع فيه دقاق
 الحصى . في القاموس باض بالمكان اقام به وفرخ الى الارض
 لزق بها ورد من الباب الرابع ومن باب التفعيل (رأسه في ذنبه)
 اي متصل اوله بآخره . في القاموس الرأس من الامر اوله وبه
 فسر حديث لم يبعث نبي الا على رأس اربعين عاماً والذنب الذيل
 والاخر يقال كان ذلك على ذنب الدهر اي في آخره واذناب التلاع
 ماخيرها (وعينه موضع قنبه) القنب اكاف البعير الملقى
 على ظهره مستعار هنا لسطح ظهر الماء الذي كانه على ينبوعه
 كالقنب والعين لها معان كثيرة اوصلها بعضهم الى مائة كما في شرح
 القاموس فمنها الجريان ويصح ارادته هنا والمعنى ان جريانه في اعلاه
 اي سطحه وهو ظاهر لان الذي يرى جارياً سطح الماء وتطلق العين
 على دوائر رقيقة على الجلد فكأنه يشير الى ان دوائره اي فقاقيعه
 التي تطفو كالقوارير في اعلاه وهو معنى مقبول وتطلق العين على
 السنام وفيه ملائمة للقنب فيكون شبهه اعلى الماء بالسنام وتطلق
 العين على مصب القناة وهو ظاهر فان مصب قنواته اعلاه وتطلق
 العين على منظر الشيء فالمعنى ان منظره اي ما ينظر منه سطحه
 وتطلق العين على ينبوع الماء والمعنى ان ينبوعه اعلى محل
 جريانه وهو اجود المعاني ويحتمل غير ذلك من معاني العين التي

لا يبعد ارادتها ويطول شرحها (يسمع باذن واحدة) يطلق السمع على ما وقر في الحاسة من المسموعات استعير هنا لمطلق الموقر اسم مفعول والاذن تطلق لغة على عروة الكوز ولا يخفى انه يتوصل بتلك العروة الى وقره في الماء عند الاغتراف كما انه يتوصل بالاذن اى الحاسة الى وقر المسموعات بها فسماعه عبارة عن وقر الكيزان فيه وهو معنى دقيق (ويبصر بعين زائدة) يطلق الابصار في اللغة على الخروج يقال ابصر الرجل اذا خرج من ظلمة الكفر الى الايمان وسبق ان العين تأتى بمعنى الجريان فلمعنى حينئذ يخرج بجريان زائد وهو ظاهر (له قرن كالنخلة السحوق) يطلق القرن في اللغة على الدفعة من المطر والسحوق الطويلة المنجردة من النخل وكذا الماء وقت المطر تكون دفعته كالنخلة الطويلة المنجردة (يعجب من ينظره) اى يسره يقال اعجبه الامر اذا سره (ويروق) بمعنى يعجب يقال راقه يروقه اذا اعجبه ولا ريب ان مشاهدة الماء من اعلى دواعى المسرة والصفاء (يصل الى الغرب بالليل) معنى يصل اى يتبع سابقه فى جريه مستعار من قولهم صلى الفرس تصلية اذا جاء مصلياً وهو الذى يتلو السابق والغرب له معان كثيرة منها الذهاب والمسيل والفيض والبلل والمنقع والبعث ويوم السقى والجري وكلها يصح ارادتها هنا وقوله بالليل تخصيصه للتعمية (ويسجد طول دهره لسهيل) تصغير سهل وهو من الارض ضد الحزن والمعنى ان الماء ينكب الى الارض السهلة دائماً . ومما حكى على لسان الماء . فى المفارقة بينه وبين الهواء .

انه قال اننى ما ارتفعت على ابناء جنسى . الا بانحطاطى وتواضى
وهضم نفسى . وانا لا احب المعالى . وانا سلم لاملح المنخفض
وحرب للمكان العالى (تتقرب به الملوكة الى الخالق) تخصيصهم
بالذكر للتعمية والا فكل البشر مستوية فى التقرب به الى المولى
اذ افضل الاعمال الصلاة ومقتاتها الطهور ويحتمل ان يكون
وجه تخصيصهم كونهم هم الذين يقتدرون على حفر الانهار وتسبيل
البركة العظيمة فان جميع انهار البلاد انما اجرتها الملوكة وكذا البركة
كما لا يخفى وقد روى ابن عساكر فى تاريخه مرفوعاً ما من صدقة
اعظم اجراً من ماء (ويوحى قوله) الضمير اما عائد الى اقرب مذكور
وهو الخالق تعالى او للماء ويكون فيه اشارة الى وحدته وكون
جوهره لا تتعدد اجزائه (بقاب صادق) اى باعتقاد جازم
(النصارى تتقرب به) وفى نسخة تبرك به (واليهود والكتب
المنزلة بذلك شهود) لانه ما من شريعة من الشرائع المنزلة الا
وللماء دخل فى صحة عباداتها ومصادقه ما ورد عنه صلى الله
عليه وسلم انه قال هذا وضوءى ووضوء الانبياء من قبلى (ريشه
كثير) مما يطلق عليه الريش لغة الخصب والمعاش والاصلاح والنفع
وهو الاقرب منها (ووبره غزير) كناية عما يطفو فوق الماء
عند ركوده من الزبد او ما يرى فوقه من الفقائيم عند جريانه
(طعامه الجوز والعسل) الطعام لغة ما به قوام البدن والجوز
مصدر جاز الموضع اذا سار فيه وقطعه والعسل يطلق على حباب
الماء اذا جرى كما فى القاءوس يريد ان قوام الماء وبقاء حسنه

وجودته انما هو بالسير في البطاح حتى تقصره الاهوية ويظهر
الحباب على صفحته حالة جريانه لان الماء اذا طال مكثه . ظهر خبثه .
(وبه يضرب في الدنيا المثل) في عذوبته ورقته ولطافته وصفائه
(شرابه اللبن والخمر) الشراب لغة ما يشرب وكلامه من باب
التشبيه البليغ اى ما يشرب منه كاللبن والخمر في المدة والاساعة ولقد
ابدع بعض البلغاء في تشبيهه بقوله كانه دروع موضونة . او مبارد
مسنونة . او ذوب فضة يسيل . او صفحة سيف صقيل . او
لوح بلور مرقوم . او رحيق بالمسك مختوم . (ونقله الملح والتمر)
النقل بالفتح يكون مصدراً لنقل بمعنى تحول واسما لما ينتقل به
على الشراب وخطي ضم الشانى والملح ضد العذب والتمر كناية
عن الحلاوة والمراد انه يتحول تارة للملوحة وتارة للحلاوة بحسب
ما يحوله اليهما ولعل النكتة في تخصيص التمر ما روى انه كان
يوضع في السقايات للحجاج في موسم الحج (يكره النسوان ومحب
الغلمان) من المعلوم ان الماء تألفه الغلمان للوم والسباحة فيه وتأنس
به وترتاح اليه فحبه لهم كناية عن ذلك كما ان كراهته للنساء
كناية عن عدم تجاسرهن على الاقدام على السباحة فيه لعدم
الفهن لذلك ثم ان اسناد المحبة وضدها لما لا يعقل وارادة
ومنه ما رواه الطبراني والبخاري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
احد هذا جبل يحبنا ونحبه وهو على باب من ابواب الجنة وهذا
غير يبغضنا ونبغضه وهو على باب من ابواب النار وفي نسخة
ويهوى الغلمان والهوى يراد به مطلق الميل وظاهر ان الماء يعيل

الى الغلمان وقت السباحة فيه (لطيفه) نقل ان القاضى ابن
خلكان ذهب الى الربوة مرة هو وشمس الدين الخياط فوجدوا
غلماناً يعومون فى نهر ثورى فانشد ابن خلكان
وسرب ظباء فى غدير تحالهم

بدوراً بافق الماء تبدو وتغرب

يقول خليلي والغرام مصاحبي
امالك عن هذى الصبابة مذهب
وفى دمك المطاول خاضوا كما ترى

فقلت له دعهم يخوضوا ويلعبوا
وسقت القصة مطولة فى تاريخي تعطير المشام فى ما نرد دمشق الشام
(يحمل الاثقال وهو ضعيف) الاثقال هى الاحمال الثقيلة واحده
ثقل كحمل واحمال ومعناه ظاهر فانه يحمل السفن المشحونة بالاحمال
الثقيلة قال تعالى وله الجوار المنشآت فى البحر كالعوام اى
الجبال وهو مع ذلك ضعيف يجتز عن حمل ابرة ونحوها (ويعدى
الاسد وهو نحيف) العدووى الفساد والاسد يطلق على الحيوان
المعلوم وعلى النبات اذا طال وبلغ كما فى القاموس ولا ريب ان الماء
اذا ضفى اهلك الاسد بمعنييه المذكورين (ان طاب) بالبناء
للمجهول (ادرك) اى اغاث كما فى القاموس (وان طلب) بالبناء
للمعلوم اى لحق احداً (اهلك) معناه ظاهر فان السيل اذا عدا
اهلك ما ادرك ويحتمل ان يكون طلب الاول للمعلوم بالمعنى المذكور
فى الفقرة الثانية وطلب الثانى للمجهول يعنى انه لا يجارى اذ من

اقتحم مجاراته هلك دون ان يحصل على طائل (يقطع الارض)
 اى يعبرها (فى ساعة بلا مال ولا بضاعة) اشارة لسرعة جريانه
 والفقرة الثانية للتعمية (تعرفه الملوكة ولا تذكره وتفهمه السوقه
 وتخبره) زيادة فى الاغراب (يأوى بالنهار القصور) جمع قصر
 يطلق على المنزل والبيوت (ويأوى بالليل الى القبور) اراد بالقبور
 المحال المستورة فان الانهار والخياض ونحوها مستورة بظلمة الليل او
 اراد بها الوهاد المنخفضة فانه لا يأوى الا اليها وذكر النهار والليل
 فى الفقرتين للتعمية (يبكى على الاحباب) البكاء اسالة الدمع
 والاحباب هنا جمع حب بالضم وهو الاناء الذى يجعل فيه الماء من
 جرة وخابية او الخشبات الاربع التى توضع عليها الجرة ذات
 العروتين وهى المرادة بقولهم حبا وكرامة والكرامة غطاء الجرة
 كما فى القاموس وشرحه والمعنى ان الماء يسيل على ما ذكر ويحتمل
 كونه على حذف مضاف اى يبكى على منازل الاحباب جمع حب
 بالكسر بمعنى المحبوب وتخصيص الاحباب للتعمية وتوصيف الماء
 بالبكاء ورد كثيراً فى اشعار الادباء قال ابن المعتز

ومزنة مشعلات البوارق تبكى على الارض بكاء العاشق
 تلمح بانقطر بطون الثرى والقطر بعل التربة العاتق

وقال ابو نصر المقدسى واجاد

اتى هذا النشار على نظام وجاء الخير اذ جاد الغمام
 فلو سمي فى ارضى بكاء وللزراع ابتهاج وابتهاسام
 (ويندب فقد الشباب) وفى نسخة ويبكى على فقد الشباب وهو

بمعنى الاولى وسبق ان البكاء بمعنى السيلان والفقد مصدر بمعنى
المفعول والشباب يطلق لغة على الارتفاع والمعنى انه يسيل على محل
فقد الارتفاع اذ لا يسيل الا على ما انخفض من الارض (ما ملكه
قط بشر ولا حازه اشي ولا ذكر) المعنى ظاهر لان الناس شركاء
فيه وفي النار والكلاء كما ورد (تلعب به الاطفال) جمع طفل
وهو المولود الصغير او ولد كل وحشية ولا يخفى الفة الاطفال
للماء (ويتلى في سورة الانفال) يشير الى قوله تعالى في اوائل
السورة المذكورة وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به والتخصيص
بها للاغراب (يصلى ويصوم) سبق معنى يصلى وانه مستعار من
قولهم صلى الفرس اذا تبع سابقه والمراد من الصوم معناه اللغوى
وهو الامساك والمقصود ان الماء له حالتان الجرى تارة والامساك
والوقوف عنه تارة اخرى (ويقعد ويقوم) يريد انه احياناً يكون
ماكئاً كماء البرك والآبار واحياناً يكون قائماً كماء الفؤارة

قال الفخر الخانوقى

الامل الى روض به بركة زهت بفؤارة فيها كغصن من الماس
اذا ما اتاها زائر قام مأوها فاجلسه منها على العين والراس
وقال العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى النابلسى الاصل الدمشقى

قدس سره

رب فؤارة خلال مروج مأوها نائر عقود الالآلى
صكلمما قام ذلك الماء فيها خرّ الارض ساجداً للحال
وهو فى حالة السجود تراه فى هدير بذكره متوالى

وقد استقصيت ما قبل في الفؤارة في رسالى المسماة الكواكب
 السيارة . في مدائح الفؤاره (خلقتة لا تحصى) اى لا تعقل
 يقال احصى الشئ اذا عقله والماء لا تعقل حقيقة ولذا اختلفوا في
 ماهيته وقصارى ما عولوا عليه انه جوهر لا لون له وانما يتكيف
 بلون مقابله (وصفته لا تستقصى) اى ماله من الاوصاف الحسنة
 لا يباغ قصواها اى غايتها والله در من قال فى حقد فكم ابدى احساناً
 وبرآ . وبرد من كبد حرآ . واسدى معررفا . واغاث ملمه وفا .
 وساق انعاما . وسقى حرثاً وانعاما . وكفى هما حين وكف .
 وقرط اذان الاغصان وشنف . ونشر امواتا . واخرج حباً ونباتا .
 وكم نفع غليلا . ونفع غليلا . وماء حياضا . ونور رياضا . وادلى
 در مصونا . وشرح صدوراً واقرة عيونا . والبس الحدايق بروداً
 عليها طلاوه . واهدى للزهر قطراً ظاهر الملاوه . ونشر مطرفاً
 بعد الطى . وجعلنا من الماء كل شئ حى . (فسروه) التفسير
 الكشف عن اللفظ المشكل (فان هذا يعجز) بكسر الجيم على
 الافصح اى يضمف (عن وصفه الرجال) جمع رجل يطلق على
 الكامل قال فى المحكم قد يكون الرجل صفة يعنى به الشدة والكمال
 وعليه اجاز سيديوه الجر فى قولهم مررت برجل رجل ابوه قال
 والاكثر الرفع (والحمد لله على كل حال) هذا ما لاح للنخاطر
 فى تفسيره . واعتمده الفكر فى تحريره وتجبيره . ولا ريب عند
 كل منصف . خلا المتعسف . ان ما ذكرناه هو المراد من اللفظ
 المذكور . كيف لا وقد غدت معانيه فى غاية الظهور . وكأنى

بمن سما ادبا • قد انتفى منه طربا • وارتاح لكمال جماله • وابتهج
بجمال كماله • والحمد لله رب العالمين • وصلى الله على سيدنا محمد وآله

ومحببه اجمعين

(قول الشارح) وقد كان الفراغ منه غرة رجب يوم الثلاثاء عام

(١٣١٣)



وللشارح سنة ١٣٠٥ شذرة من الغاز (نحوية)

واجوبة عما اتفق له منها

فمن ذلك قوله

حاجيتكم يا ايها النحاة في حرف اتى حرفا وفعلما وسما
فانعموا من فضل بحر علمكم بكشفه كي نرتوي من الظما
واجاب عنه بقوله

الحمد لله الذي قد الهما جواب لغز كاد ان لا يفهما
ثم صادة الله مع سلامه على النبي والال ما غيث هما
وبعد خذ منى جوابا شافيا للغز وهو الهمز يا من قد سما
يكون الاشارة اسما مثل ذا وذاك باتفاق كل العلم
وليس مبدلا من الذال كما قيل لبعد المخرجين فافهما
واسما لفعل في النداء لقد روى عن بعضهم من النحاة العظما
وقد يكون فعل امر من وأي وجافي الاستفهام حرفا فاعلما
فهناك اجزاء الكلام كلها للهمز تمت مثل عقد نظما

ولفهامة الادباء والد الشارح عليه الرحمة والرضوان .

يا ايها النحوى يا من قد رقى اوج العلا بحسن ففكر مستنير
ما خافض اعيد مع عاطف على ضمير ايها الخلل الخبير
فلم يحزه احد ممن له فهم بعلم النحو او فضل كبير
افصح لنا جواب ما ذكرته كي نجتنى من غصنه الزاهى النضير

قال الشارح فاجبت

إفانلا قد رق لطفا وارتقى بكل فن انت لا شك الامير
 بد رمت منى حل لغز مشكل وباع فهمى فى معانيه قصير
 فمنكم لا شك استمدد فما لعمري فى الورى انكم نظير
 فهو بلولاك ولولا خالد بجره وعطفه على الضمير
 كذاك لولاك وزيد سيمى فللنحاة فيهما منع كبير
 لان لولا لا تجر مظهرها فلم يصح العطف يا نعم النصير
 فيها ما اجبته مختصرا وادع لهذا العاجز العبد الفقير
 وقال الشهاب الخفاجى ملغزا

يا ايها النحوى وافاك امرؤ يسأل عن معنى خفى ما انكشف
 ما مانع للصرف مهما يقتزن بسبب آخر فى الحال انصرف
 فاجاب الشارح

لا ريب ان اجمع مانع من الـ صرف اذا لم يك بالتاء ائتلف
 فان غدا بلغظها مقتونا يصرف وهو واخضع لمن عرف
 وابعضهم

يا نحاة العصر يا من بهم القلب يسر
 اى لام قد اضيفت وبها الاسم يحجر
 فاجاب

يا اديبا قد اتانا لغزه الزاهى الاغر
 تلك لام مستغاث فى النداء لا زلت بر
 وابعضهم

ما معرب اعرابه قدر في حرف ذهب
فاجاب

جواب ما الغزته يا سيدي نلت الارب
في نحو قاض وفقي لا زلت معدن الادب

ولبعضهم

يا هؤلاء اخبروا سائلكم ما اسم له لفظ وموضعان
ولا يراعى لفظه في تابع والموضعان قد يراعيان
فاجاب

يا هؤلاء الفضلاء النبلاء جوابه في الصدر ذو بيان
وقال الشارح

يا ايها النحوي ما قولك في مسألة غريبة ذات خفا
في اسم اذا عرفته تنكرا وان تنكره بدا معرقا
فاجاب

جوابه امس اذا عرفته غدا منكرا والا عرقا
وقال

ما عامل متصل آخره بأوله
وعكسه مطردا يعمل مثل عمله
واجاب

جواب ما رمزت يا لبيب في لغزك يا
وعكسها أي وهما حرفا نداء عنيا
وقال

يا ايها النحوى يا من قد غدا كشف كل مغلق بلا غلط
ما اسم على الظرف اتى منتصبا ولا يحـره سوى حرف فقط
واجاب

جواب ما عنيته عند فقد جرت بمن فقط فقد بان النمط
وللشيخ حسن العطار رحمه الله

بين لنا يا امام النحو ما الف محلها الجرجرت بالمضاف لها
فاجاب الشارح

جوابه الف فى نحو يا اسفا لا زلت تهدى اليها مازكا وزها
وله

يا ايها النحوى بين لنا ما معرب قد خالف المعربات
الفصل بالمعمول شرط اتى فى حالة الاعراب عند الثقات
واجاب عنه الاستاذ والد الشارح

يا مفردا فى العصر يا من غدا فى العلم لا شك امام الثقات
جواب هذا اللغز يا سيدى فى خمسة الافعال عند النحاة
وقال الشارح

الا يا ايها النحوى يا من يقول كـالمنـا لفظ مفيد
فما قول اذا زدناه ينقص من المعنى وان ينقص يزيد
واجاب

جوابك ان يـقـم زيد خليلي فان تنقصه ان اضحى يفيد
وقال

يا معشر النحاة يا اولى النظر لا زال بحر علمكم يبدى الدرر

ما مبتدا تلحقه علامة تغنيها باتصالها عن الخبر
والاجتماع لم يحز بينهما متى تقم مقامه وتستقر
وربما تغيرت لكى ترى دليل اعراب بسابق غير
فانعموا بحاله فعلمكم (الذ من طيب الكرا فيه السهر)
واجاب

جواب ذا فى نحو قولنا منو من بعد جاء الالهيف الظي الاغر
كذا منامنى فمن مبتدا وما بها يلحق يغنى عن خبر
قال الشارح ورايت للعلامة الشيخ يس الحصى فى حواشيه على
التصريح ثابيات يناقش بها السعد فى مطوله [١] وهى
قال الامام السعد فى المطول قولا من الاشكال ليس باخلى
خبر ما ان يقتزن بالا يجوز فيه الواو حيث حال
وذا مخالف لما قد حررا وبين اهل العلم قد تقررا
من ان ما اذا بالا يبطل نفى لها فانها لا تعمل
قال فاجبت ارتجالا

تسمية السعد لهذا الخبرا بكونه قبل القران خبرا
ولم يصرح فيه بالاعمال بل جوز الواو بهذا الحال

[١] ذكر ذلك فى باب لا العاملة على ان فى فصل اذا كان اسمها مفردا فى بحث
اعراب المصرح قول الشاعر

يحشر الناس لابنين ولا آباء الا وقد عنهم شؤون
قال والجملة (يعنى جملة الا وقد عنهم) خبر لا ولا يضراقترا نه بالواو لان خبر
الناسخ يجوز اقترانه بالواو كقوله — فامسى وهو عريان — وقولهم — ما
احد الا وله نفس امارة

فكان صورة الكلام خبراً هذا مراده بما قد ذكرنا
نعم اجاز يونس اعمال ما وان يكن نفى لها قد علما
فان جرى السعد على مذهبه يرتفع الاشكال من مغربه
حرره العبد الجمل القاسمي اناله الهه الفضل السمي

وللشارح ايضا ستة انغاز (ادبيه) عام ١٣٠٦
اجاب عنها كبراء ادباء دمشق

(الاول)

ما اسم خماسي من الجمد معدنه في غالب البلاد
فان حذفت اولا وجدته وصفا لمن لم يرج للوداد
وان تركت اولا ورابعاً رأيت العطاء في ازدياد
للمبسم الحرفان من اوله وما بقى فعل للاستناد
للتام يأتي اول مع ثالث وطرفاء واحد الافراد
فعل لما صار لذيذاً ثالث مع خامس وعلم الرقاد
وحرفه الرابع والخامس للتدليل قد يأتي بلا عناد
فان ابنت يا لبـيب شرحه فانت لا شك من الاجداد

واجاب عنه اوحده نبغاء البلغاء الشيخ عبد المجيد الخاني بقوله

يا ايها الجمال ذو الرشاد في صنعة الانشاء والانشاد
لغزك في بعض المعادن التي تزيد حسن الاسيف الحداد
حيالك بالفضل واحياك له مولاك وهو غاية المراد

(الخامس)

يامن لحل عويص المشكلات درى وبحر آدابه يروى لنا دررا
ما اسم له احرف تسع بظاهاها وتلك عشر اذا حقه-تها نظرا
اضحى مسماه ذا شأن له شرف باهله فعدا فى الارض مزدهرا
فتواجه علم فى الارض منتشر والثان تحيفه بعض البلاد يرى
واثنان اوله فعل وقد اتيا لاسم الحكيم الذى فى الخلق قدمهرا
ثلاثة اول منه اتت علما للعود واسما ضد الجور قدظهر
وثالث منه يأتى مثل خامسه ورابع منه يحكى سابعا ذكر
تحيف ثالثه مع تلوه اتيا خلاف علم وفنا نفعه اشهر
وبعضه الظهى ان صحفته واذا تركته فهو مما فى الشتا كثر

واجاب عنه العلامة الاستاذ المتقدم

ياذا الجمال الذى فى اللطف قد بهرا وزادنا من سنا ايناسه غررا
الغزت فيما علا قدراً ومرتبة ورمت مايزدرى فى حسنه القمر
ان الذى رمته قد حاز اوله قراننا يدر هذا من قرا ودرى
ذا اعجى خلت عن مثله لغة الـ الذين فاهوا بما اهل النهى سحرا
لكن من رام يدرى حسن بنجته لا بد من نية فى ختم ما ذكر
ونثر معناه بنشور درره فقال .

ايها الخلل الحبيب . والخذلن الاريب . انما الغزت فيه . واردت
اظهاره وبيان خوافيه . هو اسم لما علا . واشهر قدره فى الملا .
ذى نهى وامر . ومقام تهابه النفس فى السر والجهر . وبنجته وزينه .
وقوة مشنه . ومنعة حصينه . اوله فى القرآن فى الجزء الاول . وآخره

في سنة من عليه الممول . ويطلق اوله وثانيه على رئيس معلوم . له
بين ذويه تقدم في الدين والعلوم . وقد افرد الا كاه اوله اسما في
آخر كتاب . وان كان من الافعال ذات البناء لا الاعراب . وثالثه
ورابعه يستعمل في صوت معروف . وان كان بعضه في المجالس
غير مألوف . وخامسه وسادسه قبيلة ومصدر يدل على الجوع .
الثاني للراحة والنوم والهجوع . وسابعه مع ثامنه بتوسط الاخير .
يدل على النهي والزجر والتنفير . ومن اراد كشف استعاراته
الممكنه . فلا بد له على المعتمد من نيه . فيها يتم المطلوب . وينكشف
المرام والمرغوب .

واجاب عنه الفاضل الخاني السالف

يا ملغزا جاء للافهام مختبرا عليك بالقسط في الاعمال معتبرا
فالقسط ينطى [١] مزيد الاجريته فكيف افعاله فالغز قد ظهرا

(السادس)

ما علم مفرد على خمس . بعضه في الجن وبعضه في الانس . اصله
في البحر . وفرعه في البر . حقيقته الدائمة . جامعة بين النباتية
والجريد . حدوده للمرعى . وحدوده للافعى . ان ضمت لاوليه
آخره . فمن السباع الظاهرة . صدراه فعل . ووصف يشبه ضد
الوصل . في بعضه بالقلب . الثواب والذنب . ان فككته حرفاً

[١] مضارع انطى لغة في اعطى . لغة سعد والازد وقيس من قبائل اليم
ولغة هذيل والانصار ووردت في عدة الحديث وقرئ بها شاذاً انشراح

العروس شرح القاموس

فخرقا . فجملة فعلية صرفا . وان جمعت لاوليه الثالث . فما في
الكانون ما كثر . وان حذفته منه طرفيه . وجدت بتصحيفه
قرب الشعر مثليه . يرى مثله في الانسان . وله ذيل يظهر آخر
الزمان . حوى من العجائب . ما يعجز عنه قلم الكاتب . فن
ككشف لثام مسماه . فقد ارتقى من اوج الذكاء منتهاه

فاجاب عنه الفاضل الخاني المنوء به

هذا من الالغاز . الدقيقة الالغاز . تعجب النفوس من معانيه .
ويحار في استخراج معانيه . فلله در ناثره البديع البيان . كيف
يعوص في بحر الفصاحة فيجتني بفكره هاويل اللؤلؤ والمرجان .
واجب به من لغز مغرب . بعضه في الجنوب والاخر في المغرب
وكفى بذلك تلويحا . وان شئت قلت تصريحا . اذ اصبح على
طرف الثمام . في تمام الظهور وظهور التمام

واجاب عنه ايضا فهامة الادباء الشيخ محمد بن المبارك الجزائري
بحر تستخرج منه فرائد اللؤلؤ والمرجان . ام روض فيه من كل
فاكهة زوجان . ام لغز في اسم مفرد وهو مثنى . وربما تسمى به
مملوك يملك بلطفه الالباب اذا تثنى . فلله در ناظم ذره بلطف صياغته .
وحسن صناعته . فلقد نفث فيه اسرار البلاغة وسحر البيان ببراعة
يراعته . ولاغرو فانه نتيجة الجهادة الاعيان . لزال حائزا قصب
السبق في مضممار الجهد والعرفان .

A.U.B. LIBRARY

CA:793.73:Q612tA:c.1

القاسمي، جمال الدين محمد بن محمد
الطائر الميمون في حل لغز الكنز المدفون
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



CA:793.73:Q612tA

القاسمي *

الطائر الميمون في حل لغز الكنز المدفون
ويليه ألغاز للشارح نحوية وأدبية محابا *

CA
793.73
Q612tA